



LA CRONACA N° 24

Giacomo Puccini (1858-1924)



De Riga à Madrid, d'Oslo à Turin, de Pékin à Buenos Aires, les opéras les plus célèbres de Puccini laissent leur empreinte sur le public depuis plus de cent ans. Aujourd'hui, ils sont plus populaires que jamais. On célèbre cette année les cent ans de sa disparition en 1924.

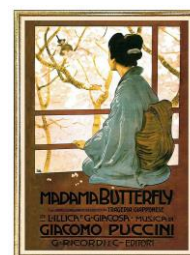
Giacomo est né d'une famille de musiciens. Ses quatre ancêtres directs avaient occupé le poste d'organiste et de chef de cœur de la belle cathédrale San Martino de Lucca (Lucques) en Toscane où il est né en 1858. A 15 ans il joue déjà de l'orgue durant les offices. A 18 ans, sans argent, il parcourt les vingt kilomètres de Lucca à Pisa pour entendre la première représentation locale de l'Aida de Verdi.



Après des années de bohème, les années 1880, seul ou avec sa compagne Elvira à l'époque, il trouve en 1893 au Teatro Regio de Turin, son premier succès avec Manon Lescaut. C'est également à Turin qu'il est consacré comme l'héritier de Giuseppe Verdi. Giulio Ricordi, prestigieux éditeur italien de musique, avait lui-même organisé la représentation de cet opéra de Giacomo Puccini, son protégé. Suivront La Bohème (1896), La Tosca (1900), Mme Butterfly (1904) où les héroïnes souffrent et meurent par amour. Puccini voulait que les spectateurs soient très émus par sa musique jusqu'à pleurer. L'amour et le chagrin ont toujours été de ce monde...



De 1903 à 1909, une série de malheurs familiaux sont à l'origine de son inactivité. Malgré son succès en 1910 au Metropolitan Opera de New York, avec 'La Fanciulla del West' (La Fille du Far-West), il est en manque d'inspiration. Giulio Ricordi meurt en 1912. Puccini a toujours beaucoup de difficultés à trouver des sujets intéressants. En 1917, il compose une œuvre légère et ironique 'La Rondine' (L'hirondelle) jouée à Monte-Carlo.



Son dernier succès qu'il ne verra pas, sera Turandot commencé par lui-même mais terminé par Franco Alfano (compositeur napolitain) à partir d'esquisses laissées par Puccini. En effet, Puccini grand fumeur, meurt en 1924 à Bruxelles d'une insuffisance cardiaque suite à l'opération d'une tumeur à la gorge. C'est Toscanini, chef d'orchestre à la Scala de Milan qui dirigea la première représentation de cet opéra en 1926, après avoir raccourci la version d'Alfonso.



La Bohème de Puccini et la Traviata de Verdi se déroulant à Paris, alors 'Champagne!' 'Brindiamo'!

' Libiamo, libiamo ne'lieti calici' per l'anno nuovo 2024.

Vous pouvez écouter ou réécouter sur internet pour les fidèles de cet évènement, le Concert de Capodanno 2024, donné au Gran Teatro della Fenice de Venise le 1^{er} janvier 2024. L'orchestre et le coeur de la Fenice étaient dirigés par Fabio Luisi. (né à Gênes, chef d'orchestre du Metropolitan Opera de New-York)

Ont chanté :

la soprano Eleonora Buratto (née à Mantoue)
et le ténor Fabio Sartori (né à Trévise),
des extraits des œuvres de Puccini, Manon Lescaut, La Tosca, Madame Butterfly et Turandot.

A l'occasion de la réouverture et afin de célébrer le Gran Teatro della Fenice en novembre 2003, il est instauré le principe d'un concert du nouvel an. La première édition a eu lieu le 1er janvier 2004. On fête donc cette année ses vingt ans d'existence. Longue vie à ce grand moment de musique, à la Fenice et à la Sérénissime qui nous émerveille toujours autant.

Pierre Zannier
Cercle Franco Italien de Pérenchies.